

D Minor.
D moll.

0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 2 4 2 1 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0

G Minor.
G moll.

2 # 4 0 1 1 2 4 0 1 1 2 4 0 1 2 4 4 2 4 4 2 4 1 2

3 2 1 4 2 1 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2 1 1 0 4 2

etc.

Exercise in all the Major and Minor Keys. | Übung in allen Dur und Moll Tonarten.

2 4 2 4 1 1 2 3 1 2 1 4 2 4 2 4 1 4

4 1 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 4 4

2 4 1

4 2 4 2 4 2 4 1 3 1 4 2 4 2 4 2 4 1 4

1 4 1 2 4 4 3 4 4 2 4 2 4 1 2

1 4 0 1 1 4 4 2 3 4 4 2 4 1 2

1 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 1 3 0 1 1 4 2 2 2 4 1 4 1 4 1

2 4 2 4 2 4 2 4 1 3 0 1 1 4 2 2 2 4 1 4 1 4 1 0 4 1

4 1 2 4 1 4 0 1 4 2 4 1 4 2 2 4 1 4 2 4 1 0 4 1 4 2 1 4

1 2 4 1 4 1 4 2 4 1 2 4 1

4 1 2 4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 4 1 0 1 4 1 4

2 4 2 4 1 4

1 4 1 4 1 2 4 1 2 4 1 4 2 2 4 1 4 2 1

2 4 1 1 4 2 4 2 1 2 4 2 4 4 2 4 1 2 4 4 1 4 1 4 1 4 2 1

1 4 1 4 1 2 4 2 4 1 4 1 2 4 1 2 4 2 2 4 1 4 1 4

4 1 1 4 0 1 4 1 4 1 4 2 3 1 4 2 4 1 4 1

1 2 1 4 2

4 2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1 4 1 1 4

1 1 4 2 4 1 4 2 3 4

2 4 1 1 4 1 4 2 1 4

4 2 4 2 4 1 4 1 4 1 3 1 4 1 4 1 4 2

2 4 2 4 2 4 2 1 4 2 3 2 4 1 4 1 4 1 1

2 4 1 4 2 3

1 4 2 4 1

2 4 1 4 1 2 4 1 0 1 4 2 4 2 4 1 4 1 4

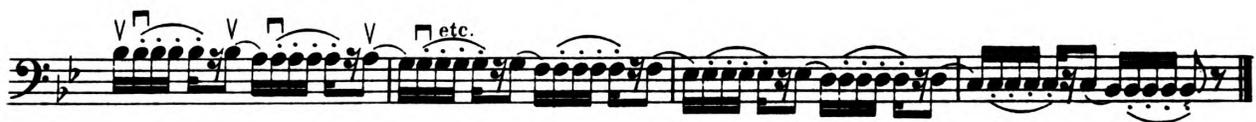
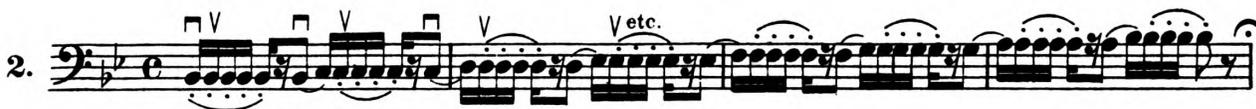
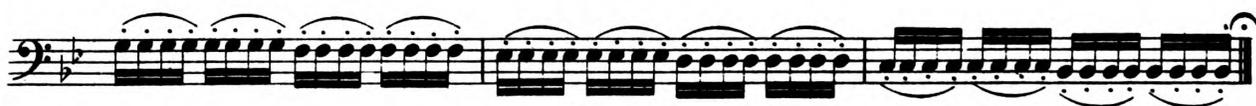
2 4 1 4 1 0 1 0 2

Staccato Exercises.

When a number of detached (*staccato*) notes are played in one bow, the latter must be firmly set upon the strings, and the short strokes must be executed only with the wrist. The following examples should be practised in slow tempo at first, and gradually with increased speed.

Staccato Übungen.

Werden auf einem Bogenstrich mehrere abgestossene (*staccate*) Noten genommen, so muss der Bogen fest auf der Saite aufliegen, und dürfen die kurzen Striche bloss mit dem Handgelenke ausgeführt werden. Man übe folgende Beispiele zuerst in langsamen, dann allmählich in schnellerem Tempo.



1 1 4 2 4 4

5. V V V V V V V V

4 1 4 2 1 4 1 4 1 0 1 2 0 1 2 1 4 2 2 4 1 4 2

4 1 4 2 4

6.

1 4 4 1

1 4 1 4 2 4 1 2 4 1

1 4 2 4 1 1 4

The Jumping Bow.

With this style of bowing, the bow leaves the string for a moment between each note; in order to avoid any roughness of tone, the playing should be done only with the wrist and with the middle part of the bow, which, in falling slightly touches the string.

Der Springende Bogen.

Bei demselben verlässt der Bogen zwischen einer und der andern Note die Saite ein wenig; um hierbei die Härte des Tones zu vermeiden spielt man bloss mit dem Handgelenke und in der Mitte des Bogens, welcher im Niederfallen die Saite ein wenig streift.

Exercises.

Übungen.

1.

2.

3.

Part IV.

The Grace Notes.

The long and short Appoggiatura, the Double Grace Note, the Gruppetto, the After-Beat, the Turn or Mordent, the Inverted Mordent and the Trill.

1.) The single Grace Note or Appoggiatura is indicated by a small note. If its stem is not crossed by a little line, it claims half the time-value of the following principal note, is slurred to the latter in one bow and is named "long" Grace Note or Appoggiatura, f. i.

Manner of Writing:-
Schreibart:-

Execution:-
Spielart:-

If the Grace Note is placed before a dotted note, it claims two-thirds of the time-value of the latter, f. i.

Steht der Vorschlag vor einer punktirten Note, so gilt er zwei Dritttheile derselben z. B.

Manner of Writing:-
Schreibart:-

Execution:-
Spielart:-

Manner of Writing:-
Schreibart:-

Execution:-
Spielart:-

The little Grace Note is played short and quickly and tied to the next note, if its stem is crossed by a little line; in this case it is named "short" Grace Note or Appoggiatura, f. i.

Ist die kleine Note durchgestrichen, so wird sie kurz und mit der folgenden Note verbunden gespielt; sie heisst dann kurzer Vorschlag. z. B.

Manner of Writing:-
Schreibart:-

Execution:-
Spielart:-

2.) The Double-Grace Note differs from the single one in-sofar that, as its name implies, it consists of two notes. However, as the principal note must be played upon an exact part of the bar, the preceding note or pause loses as much of its own time-value, as the execution of the grace notes necessitates.

2.) Der Doppelvorschlag unterscheidet sich vom einfachen Vorschlag dadurch, dass er aus zwei Noten besteht. — Da aber die Hauptnote auf den ihr entsprechenden Takttheil gespielt werden muss, so verliert in diesem Falle die vorangehende Note oder Pause von ihrer Dauer so viel Zeitwerthes, als man zur Ausführung des Vorschlags nöthig hat. z. B.

Manner of Writing:-
Schreibart:-

Execution:-
Spielart:-

4. Lieferung.

Die Verzierungen.

Vorschlag, Doppelvorschlag, Gruppenvorschlag, Nachschlag, Doppelschlag, Pralltriller und Triller.

1.) Der Vorschlag wird durch eine kleine Note angegeben, und wenn diese nicht durchgestrichen ist, so hat sie den halben Werth der folgenden Hauptnote, wird mit derselben verbunden auf einen Bogenstrich gespielt, und langer Vorschlag genannt. z. B.

Steht der Vorschlag vor einer punktirten Note, so gilt er zwei Dritttheile derselben z. B.

Ist die kleine Note durchgestrichen, so wird sie kurz und mit der folgenden Note verbunden gespielt; sie heisst dann kurzer Vorschlag. z. B.

2.) Der Doppelvorschlag unterscheidet sich vom einfachen Vorschlag dadurch, dass er aus zwei Noten besteht. — Da aber die Hauptnote auf den ihr entsprechenden Takttheil gespielt werden muss, so verliert in diesem Falle die vorangehende Note oder Pause von ihrer Dauer so viel Zeitwerthes, als man zur Ausführung des Vorschlags nöthig hat. z. B.

4.) The After-Beat.

One or more Grace Notes may follow the principal note, the latter losing as much of its time-value, as the execution of the After-Beat necessitates. As with the preceding Grace Note, the After-Beat is also tied to the principal note, f.i.:-

4.) Der Nachschlag.

Beim Nachschlag können der Hauptnote eine oder mehrere Verzerrungsnoten folgen, wodurch dann die Hauptnote von ihrer Dauer so viel verliert, als man zur Ausführung des Nachschlages an Zeit erfordert. Auch der Nachschlag wird mit der vorhergehenden Hauptnote gebunden gespielt. z.B.

Manner of Writing:-
Schreibart:-

a.) Execution:-
Spielart:-

b.)

c.)

5.) The Turn or Mordent,

consists of one principal note and two melodic auxiliary notes of which one is placed one step before and higher, and the other one step after and lower, than the principal note. But the opposite case may occur, namely:- that the first auxiliary note may be lower and the second higher, the different execution being indicated by a special sign. If the Turn is to begin with the Upper Auxiliary note its execution is designated by the sign ∞ and known as a "Turn from Above!" If it begins with the Lower Auxiliary note it is designated by the sign ∞ and known as a "Turn from Below!" As shown in the following examples the Turn may be executed in various ways, always remembering that every Turn must be played upon one string and in one bow. The simple Turn is made up of one principal note, preceded by three Grace Notes, the latter beginning either with the higher or lower auxiliary tone, f.i.

5.) Der Doppelschlag auch Mordent genannt,

besteht aus einem Hauptnote und zwei daneben liegenden melodischen Hilfsnoten wovon der eine um eine Stufe höher und vor dem Hauptnote, der andere um eine Stufe tiefer und nach dem Hauptnote steht. Es kann aber auch der umgekehrte Fall eintreten, dass der erste Hilfsnote tiefer und der zweite höher steht, was dann durch das Doppelschlagszeichen angegeben wird. Soll der Doppelschlag mit der oberen Hilfsnote beginnen so wird er mit ∞ bezeichnet, und Doppelschlag von oben genannt, beginnt er aber mit der unteren Hilfsnote, so wird er so bezeichnet ∞, und Doppelschlag von unten genannt. Wie folgende Beispiele zeigen, kann man die Doppelschläge auf manigfache Art ausführen, wobei jedoch zu bemerken ist, dass jeder Doppelschlag auf einer Saite und auf einen Bogenstrich genommen werden muss. Der einfache Doppelschlag besteht aus drei vor einem Hauptnote stehenden Verzerrungsnoten, entweder vom oberen oder vom unteren Hilfsnote beginnend. z.B.

Manner of indicating the Turn from above:-

Schreibart von oben:-

Execution:-
Spielart:-

Manner of indicating the Turn from below:

Schreibart
von unten:

Execution:
Spielart:

Turns with Accidentals.

In case the upper or lower auxiliary tone is to be raised or lowered by an accidental, the respective signs are placed above or below the sign of the Turn, f. i.:

Doppelschläge mit Versetzungszeichen.

Soll der obere oder untere Hilfsston des Doppelschlages durch ein Versetzungszeichen erhöht oder erniedrigt werden, so kommen die betreffenden Versetzungszeichen über oder unter das Doppelschlagzeichen zu stehen. z. B.

Turn Sign and Accidental as written for Raising the Lower Auxiliary Tone.

Versetzungszeichen bei der unteren Hilfsnote.

Manner of Writing:

Schreibart:

Execution:

Spielart:

Turn Sign and Accidental as written for Raising the Higher Auxiliary Tone.

Versetzungszeichen bei der oberen Hilfsnote.

Manner of Writing:

Schreibart:

Execution:

Spielart:

Turn Sign and Accidental as written for both Auxiliary Tones.

Versetzungszeichen bei beiden Hilfsnoten.

Manner of Writing:

Schreibart:

Execution:

Spielart:

Turns between the Notes.

'Doppelschläge zwischen den Noten.

If a Turn is placed between two Principal notes it is played as long as possible after the first and shortly before the entrance of the second note, f. i.:

Steht ein Doppelschlag zwischen zwei Hauptnoten, so wird er so spät als möglich nach der ersten und kurz vorm Eintritte der zweiten Note ausgeführt. z. B.

Manner of Writing:

Schreibart:

Execution:

Spielart:

6.) The Inverted Mordent.

The Inverted Mordent begins with its principal note, adds a note on the neighboring higher or lower step and returns immediately to its principal note. Two kinds of signs are used for this group of grace notes; w for the one beginning with the upper auxiliary tone and w for the one beginning with the lower. In case of accidentals the respective sign is placed above the Mordent sign. The execution of the Inverted Mordent is always upon one string and in one bow.

6.) Der Pralltriller oder Schneller.

Der Pralltriller fängt mit der Hauptnote an, nimmt entweder einen um eine Stufe höher oder tiefer liegenden Ton dazu, und kehrt mit Schnelligkeit wieder auf seinen Hauptton zurück. Für den Pralltriller hat man eine doppelte Bezeichnung, und zwar, für den mit der oberen Hilfsnote diese w und nachstehende w für jenen mit der unteren Hilfsnote. Kommt das Versetzungszeichen vor, so wird es über dem Pralltrillerzeichen angebracht. Die Ausführung des Pralltrillers geschieht ebenfalls auf einer Saite, und auf einen Bogenstrich.

Manner of indicating the Inverted Mordant with the upper Auxiliary Tone.
Schreibart des Pralltrillers mit der oberen Hilfsnote.

a.) Execution. *Spielart.*

Indication with the Lower Auxiliary Tone.
Schreibart mit der unteren Hilfsnote.

a.) Execution. *Spielart.*

Indication with Accidentals.
Schreibart mit Versetzungszeichen.

a.) Execution. *Spielart.*

Exercises for the Inverted Mordent.

Pralltrillerübungen.

1. 



2. 





3. 











7.) The Trill.

Trilling indicates the quick repetition of a principal note with its next-higher neighboring note, for the entire time-value of the principal note. It is indicated by the sign *tr*: The Trill can be executed either with a whole or half-tone, according to the requirements of any particular Key.

As a rule the Trill is commenced upon the principal note, and if not otherwise indicated the After-Beat is added after the last trill. This After-Beat is usually indicated by two small notes, the first one of which is one step lower than the principal note and the second one being the principal note itself. Short Trills, with their After-Beats, are played in one bow and with longer ones the bow should be changed as little as possible.

Trills for the duration of a Whole Tone.

To assure an even and clear execution, the trills should be practised very slowly at first.

Manner of Writing:-

Schreibart:-

Execution:-

Spielart:-



Trills for the duration of a Half Tone.

Triller mit einem halben Tone.



7.) Der Triller.

Unter einem Triller versteht man die mehrmalige schnelle Wiederholung eines Haupttones, mit dem um eine Stufe höher liegenden Hilfstone, und zwar so lange, als es die Dauer des Haupttones angibt. Sein Zeichen ist tr. Der Triller kann entweder mit einem ganzen oder einem halben Tone gemacht werden, je nachdem es die Tonart erfordert.

In der Regel fängt man den Triller mit dem Haupttone an und macht, wenn das Gegentheil nicht ausdrücklich vorgeschrieben ist, erst nach dem letzten Triller einen Nachschlag. Der Nachschlag wird gewöhnlich durch zwei kleine Noten angedeutet, wovon die erste eine Stufe tiefer als der Hauptton liegt, die zweite aber selbst der Hauptton ist. Kurze Triller werden sammt dem Nachschlag auf einen Bogenstrich genommen und bei längeren trachte man den Bogen so wenig als möglich zu wechseln.

Triller mit dem ganzen Tone.

Man übe ihn anfangs langsam, damit er gleichmässig und rein wird.

Trills beginning with the Upper Note.

Triller von oben.

Trills succeeded by an After-Beat.

Triller mit einem Nachschlag.

Exercises for the Trill.

Trillerübungen.

1. 

2. 



3. 

4. 







5. 





Five staves of musical notation for trill exercises in bass clef, 4/4 time. Each staff shows a sequence of sixteenth-note trills with fingerings (1-4) and trill markings (tr).

A number of trills following in close succession are termed a "Chain of Trills" and the "After-Beat" is added only after the last trill, f.i. :-

Folgen mehrere Triller aufeinander, so wird dies „Trillerkette“ genannt, und der Nachschlag erst nach dem letzten Triller ausgeführt. z.B.

Musical notation showing a chain of trills with fingerings and an after-beat.

Exercise.

Übung.

Musical notation for an exercise in bass clef, 3/4 time, marked Allegro. It includes trills, fingerings, and Roman numerals (I, II, III).

Legato Exercises.

Legato Übungen.

With the following exercises specially designed for stretching and strengthening the fingers and for perseverance in playing, the student should pay careful attention to stretching his fingers as much as possible and particularly to that of the fourth finger.

To be practised slowly and with detached bowing at first; then gradually quicker and slurred, as indicated by the different bowings numbered 1 and 2.

Bei nachstehenden Übungen, welche zur Ausdehnung der Finger und zur Ausdauer im Spiele dienen sollen, trachte man die Finger, besonders den vierten, soviel als möglich auseinander zu strecken.

Man übe anfangs langsam und gestossen, dann allmählig, schneller und gebunden wie es die Stricharten 1 und 2 zeigen.

The exercises consist of ten staves of music in bass clef, G major, 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and bowing directions (1, 2) indicated below. The exercises progress in difficulty, with some staves marked 'VI' and 'I' for specific techniques. The final staff ends with 'etc.' and a fermata.

Legato Exercises on two Strings.

Legatoübungen auf zwei Saiten.

Also to be practised slowly at first, and gradually with increased speed.

Diese sind anfangs langsam, dann nach und nach in schnellerem Tempo zu üben.

1.

2.

3.

4.

5.

4 1 4 1 2 1 0 1 4 2 4 2

4 1 4 1 2 1 1 4 0

1 0 1 4 4 4 4 2 1 4 1 1 4 1 1 0 2 1

4 1 2 4 4 1 2 4 1 4 1 2 4 1 4 4

4 2 4 1 4 1 0 1 4 2 2 4 4 1 4 2

2:0 2 4 4 1 0 1 4 1 4 4 1 1 4 1 2 1 1 0

4 1 4 1 4 2 0 1 4 2 4 2

4 1 4 1 4 2 1 4 0

0 4 4 2 1 4 0

0 4 4 2 1 4 0

1 4 1 4 1 1 2 4 1 2 2 0 1 2

141

104 Exercise in Broken Chords
extending through all the Major Keys.

Übung in gebrochenen Accorden
durch alle Dur Tonarten.

This exercise should also be practised slowly and with detached bowing at first and gradually with increased speed and slurred bowing.

Auch diese Übung wird anfangs langsam und gestossen, dann allmählig schneller und gebunden geübt.

The musical score consists of 12 staves of bass clef notation. The key signature changes from C major to D major, then E major, F major, G major, A major, B major, and finally C major again. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamics include *f* (forte) and *h.P. g.Z.* (half piano, mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

This page contains 12 staves of musical notation for a bass guitar piece. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some staves feature specific techniques or sections marked with Roman numerals: 'I' on the 10th staff, 'III' on the 6th staff, and '0' (open string) on the 10th and 11th staves. The piece concludes with a double bar line on the 12th staff.

On the Various Styles of Writing for the Double Bass.

It is of frequent occurrence, and especially so with Church Music, that the parts for Violoncello and Double Bass are written together in one staff.

If written in this way, both instruments will either play the identical notes (*unisono*) or in octaves, or that one or the other will pause.

The following indications are used in such cases:— if a passage is marked *Violoncell*, *senza Basso*, or *Basso tacet*, the Basses are to Pause and only re-enter at the places marked *Basso*, *col Basso*, or *tutti*, as shown in the following:

Von den Schreibarten.

Es kommt oft vor, am häufigsten aber in der Kirchenmusik, dass für Violoncell und Contrabass nur eine Stimme geschrieben wird.

In einem solchem Falle geschieht es, dass beide Instrumente entweder ein und dieselben Noten (unisono) oder getheilt spielen, oder aber, dass eines von den beiden Pause hat.

Für die einzelnen Fälle bedient man sich folgender Bezeichnungen: Steht bei einer Stelle Violoncell, senza Basso, oder Basso tacet, so hat der Contrabass auszusetzen, und erst dann wieder einzufallen, wo Basso, col Basso oder tutti steht z. B. im

Extracts from Mozart's Requiem.

Requiem von Mozart.

Andante con moto.

p
 1 0 4 4 1
 Cello Basso
 Cello Basso etc

Andante.

p senza Basso
p col Basso

Moderato.

Basso tacet
tutti
Basso tacet *tutti*
senza Basso *col Basso*

Sometimes the notes for the Double Bass are also written in the Tenor Clef; however to avoid any mistakes the word *Basso* is usually added in such places, as illustrated by the following:

Extract from Beethoven's Ninth Symphony.

Zuweilen werden die Noten für den Contrabass auch im Tenorschlüssel geschrieben; um aber jedem Irrthum auszuweichen, steht gewöhnlich *Basso* dabei, z. B. in der

9. Symphonie von Beethoven.

Andante maestoso. (♩ = 72)

If a staff contains two sets of notes, the lower one as a rule, is intended for the Double Bass and the upper one for the Violoncello, as illustrated in the following extract from a Haydn Menuett. Frequently we also find the indication *Cello* above, or *Basso* below the staff.

Wenn auf einem Notensysteme zweierlei Noten vorkommen, so sind gewöhnlich die unteren nach abwärts gestrichenen für den Contrabass, und die oberen aufwärts gestrichenen für Violoncell. Oft steht auch die Bezeichnung *Cello* darüber, oder *Basso* darunter. z. B. im

Extract from a Menuett by Haydn.

Menuett von Haydn.

However if the notes are to be reversed, *Basso* is placed above and *Cello* below the two sets of notes, f. i. :-

Gelten aber die Noten umgekehrt, so steht *Basso* über, und *Cello* unter den Doppelnoten. z. B.

Andante. unisono.

BASSO.

CELO.

unisono.

When two or more staves are connected with brackets, the Double Bass must always play the notes of the lowest one, unless it is marked *Basso tacet* or *Celli Solo*. The term *Col Cello* indicates that the Double Bass is to continue playing the Cello part, f.i.:-

Wenn zwei oder mehrere Systeme eingeklammert sind, dann hat, wenn nicht *Basso tacet* oder *Celli Solo* angezeichnet ist, immer der Contrabass die Noten auf dem untersten zu spielen, Col Cello zeigt an, dass man mit dem Violoncell weiter zu spielen hat. z.B.

Extract from an Overture by Schumann.

Moderato.

Ouverture von Schumann.

col Basso

p

p

sf

dim.

p

col Basso

p

V. Pos.
V. Lage.

col Cello

etc.

etc.

Andante.

I. Cello.
Cello 1^{mo}

mf

II. Cello.
Cello 2^{do}

p

Double Bass.
Ctr. Basso.

p

pp

f

rit. *p*

pp

f

rit. *p*

pp

f

rit. *p*

Adagio.

I. Cello.
Cello 1^{mo}

II. Cello.
Cello 2^{do}

III. Cello.
Cello 3^{do}

Double Bass.
Basso.

In many compositions we find, that when two sets of notes occur in one staff, or in order to facilitate their reading, when they are placed upon two staves connected by a bracket, that both must be played by the Double Basses. In such cases the following terms are employed:— *Divisi*, *Bassi divisi* or *Basses divided*.

Man findet auch in vielen Compositionen, dass, wenn Doppelnoten auf einem oder um dem Spieler das Lesen zu erleichtern, getheilt auf zwei eingeklammerten Systemen stehen, dieselben blos von den Contrabässen gespielt werden müssen. In solchen Fällen bedient man sich folgender Benennungen: *Divisi*, *Bassi divisi* oder *Bässe getheilt*.

Allegro.

a.)

Bassi divisi.

pizz.

etc.

Allegro maestoso.

b.)

Basses divided
Bässe getheilt.

etc.

unissimo

p

Part V.

The Recitative.

In accompanying the Recitative, the Double Bass player must 1.) follow the melody and the words of the singer; 2.) execute the bass notes of the respective chords clearly and with precision; 3.) not change the bow too often in sustained notes and 4.) constantly watch the musical director, especially in figured passages.

EXAMPLES.

Extract from "The Creation" by Haydn.

RAPHAEL.

VOICE.
GESANG.

DOUBLE BASS.
CONTRABASS.

PIANO.
CLAVIER.

Im An - fan - ge schuf Gott Him - mel und Er - de,

und die Er - de war oh - ne Form und leer,

und Fin - ster - niss war auf der Flä - che der Tie - fe. Und der

5. Lieferung.

Das Recitativ.

Bei Begleitung des Recitativs muss der Contrabassspieler: 1.) der Melodie und den Worten des Sängers folgen; 2.) die Bass-töne zu dem betreffenden Accord rein und präzise angeben; 3.) bei ausgehaltenen Noten nicht zu oft den Bogen wechseln, und 4.) sich besonders bei figurirten Stellen nach dem Dirigenten genau richten.

BEISPIELE.

„Die Schöpfung“ von Haydn.

Geist Got - tes schweb-te auf der Flä-che der Was-ser und Gott sprach: „Es wer-de

Licht“ und es ward Licht. Und

pizz. *arco.* *ff*

URIEL.

Gott sah' das Licht, dass es gut war, und Gott schied das Licht von der Fin-ster-niss.

f *f*

Recitativ.

Recitativ.

Andante.

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system is for the 'Recitativ' section, featuring a vocal line in a high register (soprano or alto clef) and a bass line. The second system is for the 'Andante' section, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

URIEL.

URIEL.

In vollem Glanze steig-et jetzt die Soñe strahlend auf

f

Detailed description: This block contains a system of musical notation for the 'URIEL' section. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamics are marked with *f* (forte).

ein wöñevoller Bräutigam ein Riese stolz und froh zu rennen seine Bahn.

p *f* *f*

Detailed description: This block contains a system of musical notation for the 'URIEL' section, continuing from the previous system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Più Adagio.

pp Mit leisem Gang und sanf - tem Schimmer schleicht der Mond die stil - le Nacht hin-durch

Più Adagio.

pp

Più Adagio.

pp

den aus-ge-dehnten Himmelsraum ziert oh-ne Zahl der hellen Ster-ne Gold; und die Söhne Gott - es ver-

p *f* *f*

p *f* *f*

kündigten den vierten Tag, mit himmlischem Ge - sang; seine Macht aus-rufend; Al-so!

To complete my explanatory remarks relative to the Recitative, I will observe in particular, that this form of music is not employed alone for singers, but is often-times written for the orchestral instruments exactly as a solo. To cite an example, in Beethoven's Ninth Symphony the Recitatives are performed by the Cellos and Bases while the remainder of the orchestra joins in the accompaniment. As every Double Bass player is expected to know these particular Recitatives, I have thought it advisable to add them to this method, as follows:—

Zur gänzlichen Vollendung meiner Erklärung über die Recitative, muss ich besonders hervorheben, dass dieselben nicht allein für den Sänger, sondern auch oftmals für die Instrumente solomässig geschrieben werden. In der IX. Symphonie von Beethoven werden z. B. die Recitative von den Celli und Contrabässen vorgetragen, während sich das übrige Orchester begleitend anschliesst. Da man bei einem jeden Contrabassisten voraussetzt, dass er mit diesen Recitativen vertraut ist, so fühle ich mich genötigt, dem Schüler dieselben in der Contrabass-Schule vorzuführen, und zwar:

Presto. (♩ = 96)

DOUBLE BASS.
CONTRABASS.

PIANO.
CLAVIER.

Presto.

Recit.

f *D* 4 2 1 1 4 *A* 4 2 0 *dim.*

p *ff*

f *f* 1 4 1 4 2 1 *V*

The musical score is written for Double Bass and Piano. It begins with a tempo marking of Presto (♩ = 96) in 3/4 time. The first system shows the Double Bass and Piano parts. The second system continues the Piano part with a forte (f) dynamic. The third system introduces the Recitativo section for the Double Bass, marked with a square note head and a fermata. This section includes fingerings (1 4 2 1 1 4, 1 4 2 0) and dynamics (f, dim.). The fourth system continues the Piano part with a piano (p) dynamic. The fifth system continues the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system continues the Double Bass part with a forte (f) dynamic and includes articulation marks (V) and fingerings (1 4 1 4 2 1).

Allegro ma non troppo (♩ = 88)

p
pp
8
pp
6 6

The first system consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *pp* section. The middle staff is in treble clef, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a fermata over the first two measures. The bottom staff is in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a pattern of sixteenth notes. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the top staff, and another bracket labeled '6 6' spans the first two measures of the bottom staff.

Tempo I
f ff
3 1 4 2 0
rit. dim. *poco dim. e Adagio.*

The second system continues with three staves. The top staff is in bass clef, marked *f ff* and includes a fingering sequence '3 1 4 2 0'. It features a melodic line with a dynamic marking of *f ff* and a *V* (accents) marking. The middle staff is in treble clef, showing a piano accompaniment. The bottom staff is in bass clef, with a piano accompaniment. The system concludes with a tempo change to *poco dim. e Adagio.*

Vivace

Tempo I
f
D
Tempo.
dim. e rit.

The third system consists of three staves. The top staff is in bass clef, marked *Vivace*. The middle staff is in treble clef, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef, with a piano accompaniment. The system concludes with a tempo change to *Tempo.* and a dynamic marking of *dim. e rit.*

Adagio. Tempo I. All^o

Adagio. *cantabile.* *p* *cresc.*

Allegro assai. ($\text{♩} = 80$) Tempo I

Allegro assai. *ff* *p* *p dolce.* *f*

Allegro assai. *sf* *ff*

End of Book I.

After careful and thorough study of this first Book of my Double Bass Method, the pupil is entirely prepared for Orchestral playing and in order to acquire the necessary practical routine, he should lose no opportunity for ensemble or orchestra playing.

Preparatory to proceeding to the II. Book of this Method, I would advise the pupil to study my "30 Etudes, for the acquisition of a fine tone and rhythmic surety," very thoroughly.

Ende des I. Theiles.

Nach gründlichem Studium des I. Theiles meiner Contrabassschule ist der Schüler zum Orchesterspieler vollkommen vorbereitet, und trachte nun, um Sicherheit und Selbständigkeit zu erlangen, keine Gelegenheit zu versäumen sich am Orchesterspieler zu betheiligen.

Bevor der Schüler zum II. Theile dieses Werkes übergeht empfehle ich ihm meine "30 Etuden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit" (Verlag von C. F. Schmidt, Heilbronn) zu gründlichem Studium.